



**REAL FEDERACIÓN ESPAÑOLA DE  
ESGRIMA EN COLABORACIÓN  
CON FEDERACIÓN CATALANA DE  
ESGRIMA Y AYUNTAMIENTO  
AMPOSTA**

# **FORMACIÓN PFCAR ENTRENADORES ESPADA**

**SEPTIEMBRE 2025**

**Desde Programa de Formación Continua de Alto Rendimiento se convoca una formación para entrenadores pertenecientes y colaboradores con el PFCAR. Al mismo tiempo se invita a todos aquellos entrenadores a que puedan acudir de oyentes a estas jornadas de formación.**

Durante los días 19, 20, 21 de septiembre de 2025, se llevará a cabo una formación para entrenadores de espada, coincidiendo con el TNR de espada masculina junior que se celebra en Amposta en esas fechas.

Los maestros italianos Alessandro Bossalini y Alfredo Rota, que trabajan con deportistas de equipos nacionales junior, sub23 y senior, estarán formando parte de las propuestas de estudio que se les han planteado como tema de debate para estas jornadas.

La formación estará coordinada por Fidel Font y Angel Fernández

Debido a la coincidencia con la competición, entendemos que muchos entrenadores estarán ocupados con la gestión de los deportistas, por esa razón, aunque se tendrán dos días de formación, será la del sábado por la tarde la que concentrará todas las conclusiones y se hará un resumen de lo que se haya tratado en la sesión del viernes tarde.

**Lugar de la formación: Centro de Tecnificación de Amposta**

**Fecha: 19, 20, 21 de septiembre**

**Horario:**

- **Viernes de 19:00 a 20:30**
- **Sábado de 16:30 a 20:30**
- **Domingo (a determinar)**

La propuesta de estudio para estas jornadas es la siguiente, que os participo para que vosotros también podáis ir reflexionando, y que las jornadas puedan ser lo más enriquecedoras posibles.

Espero que sea de vuestro interés.

#### **FORMACIÓN PFCAR AMPOSTA SEPTIEMBRE 2025**

Análisis de dos asaltos de un mismo tirador, para intentar definir las características que nos puedan ayudar a reconocer los aspectos que le hacen dominar el juego en un asalto y no encontrar ese dominio en otro.

El tirador a analizar es Gavalda (ESP) contra Loyola (BEL) y dos meses después Gavalda (ESP) contra López-Pourtier (FRA).

¿Por qué Gavalda encuentra las buenas sensaciones en el asalto contra Loyola y no las encuentra contra Lopez Pourtier?

Gavalda-Loyola <https://youtu.be/Y8qLxhstydM?si=op0bcQI-RklutGcg>

Gavalda-López Pourtier [https://youtu.be/JtoM-Xs8IEs?si=3iYl4RvfZ6\\_1Uw5x](https://youtu.be/JtoM-Xs8IEs?si=3iYl4RvfZ6_1Uw5x)

También la misma cuestión en otros dos tiradores, Cannone y Di Veroli

Cannone-Di Veroli <https://youtu.be/SwJY0-UKIV8?si=SqYsGMlJBDD6Trjn>

Cannone- Di Veroli [https://youtu.be/7E7Jb90r0TA?si=-zXux0j9\\_8Wrayfb](https://youtu.be/7E7Jb90r0TA?si=-zXux0j9_8Wrayfb)

Otra cuestión es el análisis de un tirador que, trabajando durante los dos asaltos en construcción, en uno no encuentra las sensaciones para desarrollar el juego.

¿qué factores dificultan el desarrollo del plan de Midelton en presión?

Midelton-Loyola <https://youtu.be/IVLfbpp2RTI?si=h2fMR4h-z9qIvD9->

Midelton- DiVeroli <https://youtu.be/Xo9P91dUjqM?si=Bg1HTIUNpkLeTyn>

***El análisis es sobre el trabajo en presión.***

- 1. Intentar definir los diferentes ritmos que nos permitan fijar la posición del adversario para tirar en primera intención.***
- 2. Reconocer las dificultades que nos impone el adversario y nos obliga a tirar en segunda intención.***

***Nos gustaría que pudieses definir algunas de los factores que debemos observar para proceder de una o de otra forma, en caso de que consideres acertado este razonamiento.***

**Analisi di due assalti dello stesso schermidore, con l'obiettivo di individuare le caratteristiche che permettono di comprendere perché in un incontro riesca ad imporre il proprio gioco e in un altro invece non trovi le stesse condizioni di dominio.**

L'atleta preso in esame è **Gavalda (ESP)**, nei match contro **Loyola (BEL)** e, due mesi più tardi, contro **López-Pourtier (FRA)**.

La domanda centrale è: *perché Gavalda riesce a trovare buone sensazioni e continuità nell'assalto con Loyola, mentre non le ritrova contro López-Pourtier?*

- Gavalda – Loyola 🖱️ <https://youtu.be/Y8qLxhstydM?si=op0bcQI-RklutGcg>
- Gavalda – López Pourtier 🖱️ [https://youtu.be/JtoM-Xs8IEs?si=3iYl4RvfZ6\\_1Uw5x](https://youtu.be/JtoM-Xs8IEs?si=3iYl4RvfZ6_1Uw5x)

Lo stesso tipo di riflessione può essere applicato ad altri due schermidori: **Cannone** e **Di Veroli**, confrontando i loro incontri diretti:

- Cannone – Di Veroli 🖱️ <https://youtu.be/SwJY0-UKIV8?si=SqYsGMIJBDD6Trjn>
- Cannone – Di Veroli 🖱️ [https://youtu.be/7E7Jb90r0TA?si=-zXux0j9\\_8Wrayfb](https://youtu.be/7E7Jb90r0TA?si=-zXux0j9_8Wrayfb)

Un'ulteriore linea di analisi riguarda il caso di uno schermidore che, pur lavorando in entrambi gli assalti su un piano di costruzione, in uno di essi non riesce a trovare le sensazioni giuste per sviluppare appieno il proprio gioco. La questione è: *quali fattori ostacolano l'attuazione del piano di Midelton quando imposta il match in pressione?*

- Midelton – Loyola 🖱️ <https://youtu.be/IVLfbpp2RTI?si=h2fMR4h-z9qIvD9->
- Midelton – Di Veroli 🖱️ <https://youtu.be/Xo9P91dUjqM?si=Bg1HTIUNpkLeTyn>

La questione riguarda il lavoro in **pressione**, ovvero la capacità di gestire i diversi **ritmi di avanzamento** che consentono di fissare la posizione dell'avversario e condizionare le sue scelte tattiche.

Si tratta di capire quando le difficoltà create dall'avversario ci costringono a cambiare registro e ad agire in altre condizioni di assalto, ad esempio ricorrendo alla **seconda intenzione**.

Sarebbe utile poter definire alcuni **fattori di osservazione** che orientano la scelta tattica, come:

- la gestione della **misura** e delle sue variazioni,
- il controllo del **tempo d'attacco** e dei tempi intermedi,
- la capacità di forzare o meno l'**iniziativa**,
- la lettura della **reazione dell'avversario** sotto pressione,
- il livello di efficacia nel mantenere la propria costruzione o nel cambiare in funzione della situazione.

Questi elementi possono aiutare a decidere se continuare a sviluppare il gioco in pressione o se invece ricorrere a soluzioni di seconda intenzione.